

Musical-Literary Soirée with
works by Chopin and Zweig
*Musikalisch-Literarische Soirée
zu Chopin und Zweig*

On April 7, Austrian Consul General Dr. Georg Heindl and Neline Heindl-Koornneef hosted a musical-literary soirée in the Consulate of Austria in New York City. Marjan Kiepura played compositions by Frédéric Chopin, and Gregorij von Leitits read selections from Stefan Zweig's memoir "The World of Yesterday." Many of Zweig's experiences are highly topical today. After Hitler's rise to power, Zweig left his native Austria and eventually found refuge in Petropolis / Brazil. There he concluded his memoir in 1942. One day later he and his wife committed suicide.

Giving succinct and very insightful introductory remarks, Marjan Kiepura brilliantly interpreted four famous works by Chopin: The "Raindrop"-Prelude in D-flat Major, op. 28, no. 15; the Waltz "L'Adieu" in A-flat Major, op. 69, no. 1, and two Mazurkas. Altogether Chopin had written about 60 Mazurkas. Especially in those pieces based on the traditional Polish dance, Chopin expressed the longing for his native Poland which he had left in 1830 at the age of 20. Shortly thereafter the November Uprising took place. When the uprising was crushed a little later, Chopin felt extreme anguish. He would never return to Poland. Kiepura's own Polish ancestry has made Chopin a favorite choice of repertoire.

Am 7. April luden der österreichische Generalkonsul in New York, Dr. Georg Heindl und seine Frau Neline Heindl-Koornneef zu einer musikalisch-literarischen Soirée ein. Marjan Kiepura spielte Kompositionen von Frédéric Chopin und Gregorij von Leitits las ausgewählte Passagen aus Stefan Zweigs Erinnerungen „Die Welt von Gestern“. Viele von Zweigs Beobachtungen sind heute wieder hochaktuell. Nach Hitlers Machtergreifung verließ Zweig seine österreichische Heimat und fand schließlich Exil im brasilianischen Petropolis. Dort beendete er 1942 seine Erinnerungen. Einen Tag später beging er mit seiner Frau Selbstmord.

Marjan Kiepura gab sehr aufschlußreiche Erläuterungen zu den von ihm gespielten Stücken. Brillant interpretierte er vier berühmte Werke Chopins: Die „Regenbogen“-Prelude in Des-Dur, op. 28, no. 15; den „Abschiedswalzer“ in As-Dur, op. 69, no. 1; und zwei Mazurkas. Insgesamt schuf Chopin etwa 60 Mazurkas. Gerade in diesen auf traditionellen polnischen Tänzen basierenden Stücken drückte er seine Sehnsucht nach der polnischen Heimat aus, die er 1830 im Alter von 20 verlassen hatte. Kurz danach kam es zum Novemberaufstand, der brutal niedergeschlagen wurde. Chopin quälte dies sehr und er kehrte nie mehr nach Polen zurück. Aufgrund seiner eigenen polnischen Wurzeln liegt Kiepura das Œuvre Chopins besonders am Herzen.



Pianist Marjan Kiepura (l.) and Austrian Consul General Dr. Georg Heindl.
Pianist Marjan Kiepura (l.) und der österreichische Generalkonsul Dr. Georg Heindl.



The musical-literary soirée concluded with a buffet dinner and reception.
Nach der Soirée waren die Gäste zu einem Empfang eingeladen.



After the reading Gregorij von Leitits talks with some of the guests.
Gregorij von Leitits sucht das Gespräch mit den Gästen.



Dr. Marie-Luise Caputo-Mayr (l.), Chairperson of the Kafka Society of America, and Dr. Kurt Sonnenfeld.
Dr. Marie-Luise Caputo-Mayr (l.), Vorsitzende der Kafka Gesellschaft in Amerika, und Dr. Kurt Sonnenfeld.